

## RESEARCH OUTPUTS / RÉSULTATS DE RECHERCHE

**Gauron, Nicolas, in**

Lefftz, Michel

*Published in:*

Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker

*Publication date:*

2006

*Document Version*

le PDF de l'éditeur

[Link to publication](#)

*Citation for pulished version (HARVARD):*

Lefftz, M 2006, Gauron, Nicolas, in. in Saur. *Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. vol. 50, Saur, München - Leipzig, pp. 261.

### General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.



**Gauquié, Henri Désiré**, frz. Bildhauer, \* 16. 1. 1858 Flers-lez-Lille/Nord, † 19. 4. 1927 Monfort-l'Amaury/Yvelines. Sohn eines Arbeiters, der bei der Eisenbahnges. Chemin de fer du Nord auf dem Bahnhof in Valenciennes beschäftigt ist, wo die Fam. ab 1862 lebt. Durch den in der Nachbarschaft ansässigen Ornamentbildhauer Jules Brocheton findet G. Interesse an der Bildhauerei. Ab 1872 Ausb. in der Kl. von René Fache an den Acad. de Valenciennes, ab 1877 im Atelier von Pierre Jules Cavelier in Paris. Stud. ebd.: 1878–88 EcBA; 1878 Stip. des Dép.; 1884 zweite Teiln. am Wettb. um den Rompreis für Bildhauerei; 1886 5. Platz in diesem Wettb. (*Tobias zieht den Fisch aus dem Wasser*). G. läßt sich in Paris nieder (1, rue de l'Abbé de l'Épée) und stellt zur Sicherung des Lebensunterhalts von 1880 bis zum Tod regelmäßig im Salon aus; 1886 Med. 3. Kl. für die Gipsgruppe *Perseus besiegt die Meduse* (Agen, MBA); 1889 Med. 2. Kl. für die Bronzestatue *Brennus* (Valenciennes, MBA); 1895 Med. 1. Kl. mit der Marmorgruppe *Bacchantin und Satyr* (Tourcoing, MBA); 1913 Ehren-Med. für ein 1914 in Denain errichtetes Reiterstandbild von *Marschall Villars* (1918 zerst., 1924 rest.). Außerdem regelmäßig im Salon von Valenciennes vertreten. 2. 2. 1893 Heirat mit Cécile Delrue. 1900 Ritter der Ehrenlegion. 1901 Präs. der Union valenciennoise in Paris. – G. folgt seiner akad. Ausb. und der subtil-eleganten Darst.-Weise der Bildhauerei des 18. Jh. und ist damit prädestiniert für den Auftrag zum Denkmal für *Antoine Watteau*, das er 1886 mit dem befreundeten Architekten Henri Guillaume für den Pariser Jardin du Luxembourg fertigt (in situ). Anschl. Zusammenarbeit mit Guillaume bei weiteren Denkmälern: *La Clairon* in Condé-sur-l'Escaut, 1901; Kriegerdenkmal für den Dt.-Frz. Krieg 1870/71 in Semur-en-Auxois, 1909; für die *Schwester Fernig* in Mortagne-du-Nord, 1914 (1918 zerst.) und für Senator *Maxime Lecomte* in Bavay, 1925. Zu G.s umfangreichem Œuvre gehören neben weiteren Werken für den öff. Raum auch zahlr. Büsten von Persönlichkeiten, z.B. vom Maler *Alphonse Chigot*, vom Abgeordneten *Anatole Edouard Debève*, beide 1890, und vom Senator *Charles Seblin*, 1918. 1909 Auftrag des frz. Staates zu einer *Allegorie auf die Republik*. AGEN, MBA. ALENÇON, MBA et de la Dentelle: Gustave Couturier, Büste. CASTRES, Mus.: *Bacchantin und Satyr*, Gruppe, Gips, 1890. DAX, Mus. de Borda: Millies-Lacroix, sénateur des Landes, Büste. DENAIN, Mus. mun.: *Bacchantin und Satyr*, Entwurf. DOUAI, Mus. de la Chartreuse: Paul Dislère, Büste. PERIGUEUX, Mus. du Périgord: Prof. M. C. Chabaneau, Medaillon. ROCHE/Ardennes, Mus.: Arthur Rimbaud, Büste (nach 1982 verschollen). SAINT-MAUR, Bibl.: L. Daniel, Medaillon. TOURCOING, MBA: M. Goubet, Medaillon, Bronze. VALENCIENNES, MBA: 13 Werke, u.a. *Anatole Debève*, Büste; Denkmal für *Watteau*, Modell; Reiterstandbild von *Marschall Villars*, großes Modell, Gips. VERSAILLES, Château: Herrenbüste. – *Werke im öff. Raum*: ARRAS: Denkmal für M. Lenglet. AUBERVILLIERS, Hospiz: Humanitas sammelt die Opfer der Arbeit ein, Gruppe, 1913. CHIPILLY/Somme: Denkmal für die 58.

brit. Division. DAX: Floréal, Statue, 1908. FECAMP, Pal. de la Bénédiction: Denkmäler für Alexander den Großen, 1900, und die Gefallenen des 1. WK. LYON: Denkmal für Präs. Carnot, 1902 (zus. mit dem Architekten Charles Edouard Naudin). PARIS: Denkmäler für Dr. Péan, 1909 (im 2. WK zerst.), und den Maler Charles Henri Pille. – Mus. d'Hist. naturelle, Fassade: Wolf in der Falle, Basrelief. – Cour des Comptes (Architekt Constant Moyaux): 8 Basreliefs, die versch. Minist. symbolisieren. – Brücke Alexandre III, Kandelaber: Engelreigen mit Girlanden und geflügelten Fischen (seit 1991 UNESCO-Welterbe). – Jardin du Luxembourg. ROUEN, Kathedrale: Altar Jeanne d'Arc mit Statuen und Basreliefs (verschollen); Grabmal für Monseigneur Fuzet, beide mit Naudin. SAINT-DENIS, Maison de la Légion d'Honneur: Marguerite d'Angoulême, Statue, Marmor, 1893. TOURCOING, Lycée Colbert (ehem. EcBA): Frontispiz. VALENCIENNES, Friedhof St-Roch, Grabmal des Bildhauers Gustave Crauk: Crauk bei der Arbeit im Atelier, Relief (Hw.). ThB13, 1920 (Lit.); Vo5, 1961. *Bellier/Auvray*, Suppl., 1887; Nord. Dict. biogr. ill., II, P. [1908], 493 ss.; *Edouard-Joseph I*, 1930; DBF XV, 1982 (2 Art., auch s.v. Gauquié); *Kjellberg*, 1987; *Bénézit V*, 1999. – L. Auvray, Comptes-rendus du Salon, Rev. artist. s.a.; Album de l'Union artist. valenciennoise 1891; Bull. musical de la libr. Giard 1891 (Nov.); La sculpt. franç. contemp., œuvres remarquables du Mus. du Luxembourg ..., P. [ca. 1900]; A. Manouvriez, Notre Salon valenciennois 1891; Rev. septentrionale 1903, 218–223; 1904, 321–326; J. de la marbrerie et de l'art décoratif v. 20. 5. 1907 (Beil.); G. Gardes, La pl. Gailleton à Lyon et son décor 1773–1978, in: Le rôle de Lyon dans les échanges artist. entre l'Europe du N et le monde méditerranéen. Archit. et décors à Lyon au XIX<sup>e</sup> s., Lyon 1980 (Travaux de l'Inst. d'Hist. de l'art de Lyon, 6); De Carpeaux à Matisse. La sculpt. franç. de 1850 à 1914 dans les mus. et les coll. publiques du nord de la France (K), Lille 1982; J. C. Poinsignon, Quand les grands étaient petits (K), Valenciennes 1983; id., Sortir de sa réserve (K MBA), Valenciennes 1992. – Valenciennes, Bibl. mun.: E. D. Fromentin, Hommes et choses relatifs à Valenciennes (Ms.), I, 181–196. J. C. Poinsignon

**Gauquier, Max → Doré, Michaël**

**Gauquier, Thierry**, belg. Maler, Bildhauer, Zeichner, \* 1964 Ogy. Stud.: drei Jahre Schüler von Bogaert; ABK, Tournai, bei Pierre van Craeynest; Acad. R. des BA, Brüssel, bei Jean-Marie Mathot. Ansässig in Bois-de-Lessines/Hainaut. Ausz.: 1984 3. Preis für Malerei, Lessines-Stadt; 1991 und '93 Prix Louis Schmidt, Brüssel (1995 und 2000 Auswahl); 1994 Prix de sculpt. de la Prov. de Hainaut; 1995 Auswahl Wettb. Grand Prix Internat. de Wallonie, Charleroi (1. Preis für Tusch-Zchnng; 2. Preis für Skulpt.). – G. widmet sich anfängl. der Malerei nahe dem Informel bzw. imaginärer Kunst und experimentiert mit der Darst. von Emotionen. Auch Federzeichnungen. Ab 1990 wendet er sich der Skulpt. zu: Stein-, Bronze- und Holzobjekte, meist mit drei Ansichten. Aus umgefallenen Bäumen und deren for-

maler Gegebenheit entwickelt G. künstler. Formen in spontaner, kraftvoller Gestaltungsweise. V.a. die Bronzen sind von geschmeidigen, wogenden Bewegungen bestimmt. E: 1995 Tubize, Mus. de la Porte; Charleroi, Gal. Art Actuel; Paris, Gal. Herouet / 1996 Sydney (N. S. W.), Southern Highlands Gall.; Brüssel, Hôtel W. T. C. Président (auch 2001) / 1997 Nivelles, Waux-Hall / 1999 Brüssel, Mus. de la Radiologie; Arenberg, Grand Moulin / Brüssel: 2002 Gal. autre reg/Art; 2003 Abbaye de Forest. – G: 1995 Brüssel, Les Pyramides: Kunstmesse Arte; La Louvière: Quadrienn. des Artistes du Hainaut; Tournai, Expo. A. Nardon, 50 artistes de Belgique, TI 5, Br. 1995; Piron I, 1999; Pas II, 2002. – Online: 2005.

U. R. **Gaur, Alka**, ind. Malerin, Graphikerin(?), \* 23. 11. 1955 Delhi. Stud.: B. V. College of Arts and Sciences, Banasthali/Rajasthan. Um 1981 Präs. des Kalā Pariṣad, Banasthali. – Abstrakte graph. Kompositionen. G: 1976 New Delhi, Lalit Kalā Akad.: Nat. Exhib. / 1977 Bhopal, Madhya Pradesh Kalā Pariṣad (Ausz.). Krishnan, 1981. M. Fr.

**Gauranos** (Γαύρανός), Sohn des Aniketos, Gemmenschneider oder Besitzer einer Gemme, im 3. Jh. n. Chr. tätig. Sein Name findet sich auf einem Heliotrop mit der Darst. eines Hundes, der einen Eber packt (London, Slg Robinson; Furtwängler, AG, 1900, Taf. 45, 18). ThB13, 1920. RE VII. 1, 1910; EAA III, 1960; KLA I, 2001. – Brunn, GGK II, 1889, 611. R. V.

**Gauret, Adolphe**, frz. Maler, \* 1870 Toulouse/Haute-Garonne. Ab 1902 Mitgl. der Soc. des Artistes Français. TOULOUSE, Mus. des Augustins: Thoniers à marée basse (1929 Ankauf im Salon des Artistes méridionaux); La porte des remparts de Saint-Benoit Sault (Indre), beides Aqu. Bénézit V, 1999. – Online: Base joconde, 2002. – Mitt. Mus. des Augustins, Toulouse.

**Gaurion** (Γαύριον), griech. Töpfer, am E. des 5. Jh. v. Chr. in Athen tätig. Er sign. drei rotfigurige Pyxiden des Typus D, die auf den Deckeln jeweils nur sehr summar. Abbildungen aufweisen, einen Krater (Kopenhagen, NM, Inv. Nr 953, aus Chalkis; CVA, Kopenhagen, NM, IV, Taf. 162, 2; ARV<sup>2</sup>, 1963, 1360, Nr 1; Add<sup>2</sup>, 1989, 158), einen Arm mit Schwert (London, BM, Inv. Nr E 770; Hoppin, RedFig. II, 1919, 173, Nr 1, Abb.; ARV<sup>2</sup>, 1963, 1360, Nr 2; Add<sup>2</sup>, 1989, 158) und einen Hund (Athen, Kerameikos Mus., aus Athen; ARV<sup>2</sup>, 1963, 1360, Nr 3). Da die Darst. den Stil eines einzigen Malers erkennen lassen, ist nicht auszuschließen, daß der Vasenmaler mit dem Töpfer ident. ist und G. also die Vasen auch selbst bemalte. Zunächst las man die Sign. übrigens fälschlicherweise als MAYPION. ThB13, 1920 (s.v. Gauris); 24, 1930 (s.v. Maurion). RE VII. 1, 1910 (s.v. Gauris); EAA III, 1960; KLA I, 2001. R. V.

**Gauro di Allio, Matteo → Allio, Matteo**

**Gauro di Allio, Tommaso → Allio, Tommaso** (1620)

**Gauron, Nicolas-François-Joseph**, frz. Keramikmodelleur, \* 1736 Paris, 1753 in der Man. von Bourgl-Reine tätig. 1758 Heirat mit Caroline-Joseph Guery in Tournai. Als Modelleur in der dortigen Man. von

François Joseph Peterinck modelliert G. eine große Gruppe aus elf Figuren, darstellend die *Apotheose des Fürstbischofs Charles d'Oultremont* als Geschenk der Stadt Dinan an ihren neuen Herrscher. Lt. Gaz. des Pays-Bas v. 19. 5. 1764 stammen Idee und Zchnng dazu von einem gewissen Sieur Nalines aus Dinant, während ein J. Lefebvre, Prof. an der Akad. in Tournai, die Gruppe gestaltet haben soll. G. erhebt jedoch den Anspruch, diese Arbeit, eines der Hw. aus der Man. in Tournai, allein gefertigt zu haben. Vermutl. konzipiert Jacques Lefebvre die Gruppe, und G. modelliert diese nur wie auch die Büste von *Charles d'Oultremont*, von der mehrere Exemplare bek. sind. 1764 wechselt er von Tournai nach Brüssel in der Absicht der Gründung einer eig. Fayence-Man. mit Unterstützung eines gewissen J.-B. Jaquin. Dieses Vorhaben gelingt jedoch nicht, und G. wird Angestellter der Porzellan-Man. in Weesp b. Amsterdam, die er 1767 verläßt, um in Lüttich den letzten Versuch einer Firmengründung zu wagen. Er ist der erste Geschäftspartner von François Lefebvre, dessen Gesellschafter in der Lütticher Fayence-Man. von Coronmeuse (1667–70). Bereits 1770 flieht er mit einem Teil der Gußformen aus dem Bes. der Man. nach Lille und übernimmt dort die Ltg. der Man. J. Boussemart. Lt. Biedrzyński wird G. 1773 als Modelleur in Chelsea/London erw., was auch von Clifford bekräftigt wird. ThB13, 1920. Biedrzyński I, 1979; Danckert, 1992. – C. de Chavagnac/G. A. de Grollier, Hist. des man. franç. de porcelaine, P. 1906; E. U. Soil de Moriamé, Les porcelaines de Tournai, Tournai 1910, 75, 344; G. Dansaert, Les anciennes faïences de Bruxelles, Br. 1922, 108; J. Breuer, Bull. de l'Inst. archéol. liégeoise 49:1924, 141 s.; E. Gadeyne, Acad. royale de Belgique. Mém. de la Cl. des BA/Coll. in-8° 8:1955 (4) 27–37; C. Deroubaix, Les porcelaines de Tournai du mus. de Mariemont, [Br.] 1958, 67 s.; T. Clifford, in: Rococo in England (Symposium V & A, 1984), Lo. 1986, 161–174.

M. Leftz

**Gauros** (Γαῦρος), vermeintl. Bildhauer der röm. Kaiserzeit. Bisweilen wurde angenommen, daß der auf einer Inschr. eines Mithrasreliefs verewigte G. der Hersteller des Reliefs war (heute im Vatikan, Mus. Pio Clementino). Es handelt sich aber um den Pater der Mithrasgemeinde. EAA III, 1960; KLA I, 2001. – Loewy, IGB, 1885, 302, Nr 457; M. J. Vermaseren, Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae, I, Leiden 1956, Nr 554\* / 555; M. Clauss, Cultores Mithrae. Die Anhängerschaft des Mithras-Kultes, St. 1992, 21.

R. V.

**Gaurr, Christoph**, Glasmaler aus Reutlingen, fertigte 1618 Zchnng für das als Widmungsbuch bez. Reise- und Skizzenbuch des Zuger Glasmalers Christoph Brandenberg, als dessen Lehrer G. gen. wird (Buch in Zug, Stadtbibl.). KD Schweiz VI (Zug II), 1935 (Repr. mit Nachtr. 1959). R. T.

**Gaurylaŭ, Viktor Georgievič → Gavrilov, Viktor Georgievič**

**Gaurylava-Chmyznikava, Tamara Ignataŭna** (russ.: Gavrilova-Chmyznikova, Tamara Ignat'evna), weißruss.